

А. Карасевъ.

Музыкальная Хрестоматія

Часть 2-я.

ДОБАВЛЕНІЕ КЪ МЕТОДИКЪ И УРОКАМЪ ПѢНІЯ.

Сборникъ музыкальныхъ произведеній

для мужскихъ, женскихъ и смѣшанныхъ хоровъ

—❖—
15-е ИЗДАНІЕ (27-я тысяча).

**Вновь переработанное и дополненное хорами изъ оперъ
„Жизнь за Царя“ и „Русланъ и Людмила“ М.И.Глинки.**

Уч. Ком. М. Н. Пр. допущена въ ученическія бібліотеки тѣхъ учебныхъ заведеній, гдѣ преподается свѣтское пѣніе.

Прѣжнія изданія:

Училищн. Сов. при Св. Синодѣ допущена въ учительскія бібліотеки всѣхъ учительскихъ школъ.

Учебнымъ Комитетомъ, состоящимъ при IV отдѣленіи собств. Его
ИМПЕРАТОРСКАГО Величества Канцеляріи, рекомендована въ
качествѣ пособія при обученіи хоровому пѣнію въ учебн. заведен.
Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи.

Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ заведеній рекомендована
для фонд. бібліотекъ кадетскихъ корпусовъ.

Распорядительный Комитетъ Южно-Русской Областной выставки
въ г. Екатеринославѣ постановилъ наградить А.Н. Карасева,
большой золотой медалью за изданія по обученію пѣнію.

1915 г.

Тиражъ и Издательство В. Гроссъ Москва.

1310.

Цѣна 80 к.

НЕОБХОДИМОЕ ДОБАВЛЕНИЕ КО 2^й ЧАСТИ.

Хрестоматія часть 2^я предназначена для взрослых учащихся, прошедших 1^ю. *) Къ этой части необходимо добавить слѣдующее:

- 1) При изученіи каждой тональности дѣло начинается съ приѣмовъ и упражненій, указанныхъ въ „Методикѣ“ и „Урокахъ пѣнія; затѣмъ учитель перелагаетъ самъ (или приглашаетъ и учениковъ) какіе либо нетрудные мотивы изъ 1^{ой} части Хрестоматіи въ изучаемую тональность (преимущественно напѣвы народныхъ пѣсенъ и упражненіе для вокализациі) и уже затѣмъ переходитъ къ пѣнію примѣровъ-пѣесъ изъ 2^й части Хрестоматіи.
- 2) Въ виду того что Хрестоматія предназначена въ качествѣ пособія при обученіи пѣнію *въ классѣ*, а такъ-же въвиду доступности пѣны изданія всѣ пѣсы приведены безъ аккомпанимента; причемъ въ каждой пѣсѣ помѣщено примѣчаніе о томъ, гдѣ можно найти аккомпаниментъ, если онъ потребуется для окончательнаго исполненія пѣсы, а не для класснаго изученія по частямъ и по голосамъ. Впрочемъ въ большинствѣ помѣщенныхъ въ „Хрестоматіи“ пѣсѣ аккомпаниментъ мало чѣмъ отличается отъ самой пѣсы. Кромѣ того 17^{ть} NN написаны авторами безъ аккомпанимента.
- 3) Хотя всѣ помѣщенные въ Хрестоматіи пѣсы и исполнялись подъ управленіемъ составителя учащимися различныхъ учебныхъ заведеній, мужскихъ и женскихъ; но все-же необходимо указать на то, что изученіе и желательное исполненіе ихъ возможно только при систематическомъ веденіи обученія пѣнію и

Дозволено цензурою Москва 2 Ноября 1902 г.

умѣніи хотя третьей части исполнителей пѣть *по нотамъ*.

Можно надѣяться что въ недалекомъ будущемъ, при развитіи нотной грамоты, пьесы, помѣщенные въ Хрестоматію будутъ доступны для исполненія учащимся всѣхъ учебныхъ заведеній.

4) На каждую тональность приведено двѣ-три пьесы, а потому на первое время учитель можетъ выбрать болѣе подходящую къ силамъ учащихся, а прочія оставить, и возвратиться къ нимъ, когда учащіеся приобретутъ больше знаній и умѣній.

5) На практикѣ замѣчено, что большая половина учащихся не обладаетъ способностью пѣть, особенно въ первое время, самостоятельно, а стремится (особенно ученицы) соединиться съ партією верхняго голоса, какъ болѣе рельефно выдающагося по звуку и мелодіи. Для устраненія этой причины, конечно, опять таки служитъ умѣніе пѣть по нотамъ, а *не на слухъ* т.е. умѣніе во время изученія пьесы воображать звукъ каждой ноты, а не мотивъ пьесы.

Но болѣе благоприятное вліяніе окажетъ въ этомъ отношеніи приученіе учащихся пѣть *по партитурѣ*, а главное знаніе учащимися не только своей партіи, но и партіи другихъ голосовъ; поэтому, при изученіи пьесы рекомендуется изучать каждую изъ партій пьесы всѣмъ классомъ по партитурѣ, что даетъ возможность совершенствоваться въ чтеніи нотъ и на практикѣ ощущать музыкальныя красоты каждой партіи и всѣхъ вмѣстѣ.

Это-же окажетъ громадное вліяніе и на строй пѣнія, такъ какъ приучаетъ различать ноты всѣхъ партій и замѣчать ихъ гармоническое отношеніе между собою.

Въ настоящемъ новомъ изд. исключены всѣ народныя пѣсни, такъ какъ для знакомства съ ними издана особая книга:

Русская пѣсенная Хрестоматія вып. 3^й ц. 1 р.

Каждый хоръ имѣетъ помѣтку по отношенію къ ритмическимъ трудностямъ: Отд. 1, Отд. 2^й и т. д. на основаніи пособій: **Русская пѣсенная Хрестоматія** вып. 1^й 2^й.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стр.
№ 1. „Разгулялася, разливалася“ Женскій хоръ изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	6
„ 2. „Славься, славься нашъ Русскій Царь!“ Изъ финала оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	7
„ 3. „Въ темномъ лѣсѣ такъ легко дышать.“ „Веселье охоты“ А. РУБИНШТЕЙНА.	9
„ 4. „Вотъ наступилъ желанный праздникъ“ Хоръ изъ оп. „Свадьба Камико“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	12
„ 5. „Яворъ стоя межъ скалами“ „Казакъ“ С. МОНЮШНО.	14
„ 6. „Гой! ты Днѣпръ“ Хоръ рыбаковъ изъ оперы „Аскольдова могила“ А. ВЕРСТОВСКАГО.	15
„ 7. „Ахъ, подруженьки, какъ грустно“ Хоръ дѣвушекъ изъ оперы „Аскольдова могила“ А. ВЕРСТОВСКАГО.	16
„ 8. „Не проснется птичка утромъ“ Хоръ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	18
„ 9. „Въ бурю, во грозу“ Хоръ изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	20
„ 10. „Боже, люби Царя.“ Изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	22
„ 11. „Мирный сонъ, успокой сердце дѣвы!“ Хоръ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	23
„ 12. „Въ долину ландышъ прозвонилъ.“ „Полевые цвѣтки“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	25
„ 13. „Птичка Божія не знаетъ.“ Мотивъ изъ оперы „Свадьба Фигаро“ МОЦАРТА.	28
„ 14. „Мой сынъ, зачѣмъ спѣшишь ты въ лѣсъ.“ „Зимняя пѣсня“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	29
„ 15. „Не тужи, дитя родимое.“ Хоръ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	30
„ 16. „Былъ у Христа младенца садъ.“ „Легенда“ Переложеніе для женскаго хора дѣтской пѣсни изъ ор. 54. П. ЧАЙКОВСКАГО.	34
„ 17. „Боже, Царя храни.“ Русскій національный гимнъ А. ЛЬВОВА.	36
„ 18. „Ахъ ты свѣтъ Людмила“ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	36
„ 19. „Ахъ ты сердце, мое сердце.“ изъ оперы „Русалка“ А. ДАРГОМЫЖСКАГО.	39
„ 20. „Свѣтлой радостью горя.“ „Актъ пѣснь“ В. ГЛАВАЧА.	41
„ 21. „Сватушка, сватушка“ Хоръ дѣвушекъ изъ оперы „Русалка“ А. ДАРГОМЫЖСКАГО.	42

№ 22. „Свѣлому князю и здравье и слава.“ Хоръ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	43
„ 23. „На сѣверѣ дикомъ.“ Слова М. ЛЕРМОНТОВА муз. А. ДАРГОМЫЖНАГО.	50
„ 24. „Ночевала тучка золотая.“ А. ДАРГОМЫЖНАГО.	52
„ 25. „Какъ былъ хорошъ нашъ лѣсъ.“ „Прощальная пѣсня пѣт- чекъ“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	55
„ 26. „Сторона-ль, сторонка.“ Хоръ изъ оперы „Нижегородцы“ Э. НАПРАВНИКА.	56
„ 27. „Со вьюномъ я хожу.“ „Народная“ муз. Н. РИМСНАГО-КОРСАКОВА.	58
„ 28. „Бѣда-ли пророчество-ль это.“ „Лорелей“ Ф. ЗИЛЬХЕРА.	64
„ 29. „Слава великимъ богамъ.“ Изъ заключительнаго хора оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	64
„ 30. „Собралась ли наша рать“ Отрывокъ хора изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	67
„ 31. „Богъ войны послѣ битвы“ Польскіи хоръ изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	71
„ 32. „Камо отъ грѣховъ утаюся.“ Хоръ изъ оперы „Опричникъ“ П. ЧАЙКОВСНАГО.	77
„ 33. „По волнамъ спокойнымъ.“ А. ДАРГОМЫЖНАГО.	78
„ 34. „Дыханьемъ благотворнымъ.“ „Приключеніе Розы“ Р. ШУМАНЪ.	81
„ 35. „Охъ, не буйный вѣтеръ завывалъ.“ Хоръ поселанъ изъ оперы „Князь Игорь“ А. БОРОДИНА.	83
„ 36. „Скоро, увь, проходятъ дни счастья.“ „Осенняя пѣсня“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	86
„ 37. „Не сѣтуй, милая княжна.“ Хоръ цвѣтовъ изъ оперы „Рус- ланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	88
„ 38. „Какъ денница появится.“ Хоръ дѣвушекъ изъ оперы „Рог- дина“ А. ДАРГОМЫЖНАГО.	91
„ 39. „Кто тебя, тѣнистый лѣсъ возростилъ.“ „Прощаніе охот- ника“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	94
„ 40. „Буря мглою небо кроетъ.“ А. ДАРГОМЫЖНАГО.	95
„ 41. „О если въ рощѣ сей унылой“ Хоръ изъ оперы „Орфей“ Г. ГЛЮНА.	99
„ 42. „Какое чудное мгновенье.“ Хоръ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	101
„ 43. „Давно ни одной нѣтъ встрѣчной души.“ Хоръ изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	104
„ 44. „Во Иорданъ рѣкъ.“ Хоръ странниковъ изъ оперы „Рогинда“ А. СѢРОВА.	107
„ 45. „Слуга господина въ лѣсу убили.“ „Местъ“ А. РУБИНШТЕЙНА.	108
„ 46. „Какъ славятъ Бога небесныя силы.“ „Прославленіе Бо- га природою“ БЕТХОВЕНА.	111

МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРЕСТОМАТІЯ.

ЧАСТЬ 2^я

№ 1. „Разгулялася, разливалася“

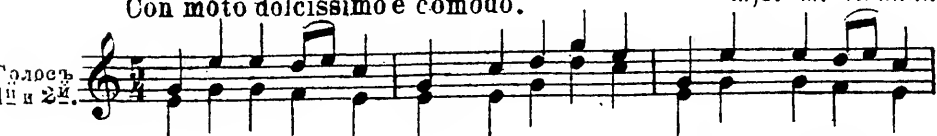
ЖЕНСКИЙ ХОРЪ. изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ“ *)

Отд. II^я

Con moto dolcissimo e comodo.

Муз. М. Глинки.

Голосъ
1^й и 2^й.



Раз-гу-ля-ла-ся, раз-лива-ла-ся во-да веш-ня-я
Въму-ра-въ тра-въ пе-ре-пелочка го-лосъ жалобный
Ан-то-ни-душ-ка, свѣтъ И-вановна, ту-житъ, оѣ-ту-етъ



по лу-гамъ. Ра-зы-гра-ли-ся, рас-пля-са-лись
по-да-етъ. Какъ за-ут-ра-къней яс-ный со-коль
оле-зы льетъ. Ска-четъ су-же-ный, милъ на-де-жа,



кра-сны дѣ-ви-цы въ те-ре-му, какъ од-на сидитъ
и воз-метъ е-е изъ гнѣз-да. Ахъ! ос-тавь ме-ня,
и о-со-бой е-е у-ве-зетъ. Ахъ! ос-тавь ме-ня,



не иг-ра-етъ, под-го-рю-ни-лась, сле-зы льетъ,
яс-ный со-коль, въ ми-ломъ гнѣз-дышкѣ, подъ крыломъ
милъ на-де-жа, въ до-мѣ от-ческомъ: мнѣ-то жалъ



— сле-зы гор-ки-я.
— мо-ей ма-туш-ки.
— во-ли дѣ-ви-чьей.

*) Аккомпаниментъ въ сборникѣ К. Альбрехта часть 1^я отдѣльная партитура ц. 50 к.) Исполняются по изученіи I-III бѣд. Русск. пѣсенъ Хрестоматія вып. 1^й. Кн. 4

№2. „Славься, славься, нашъ Русскій Царь!“

Изъ финала оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ.“

Отд. I.

Allegro Maestoso. М.М. $\text{♩} = 108$.

Муз. М.И. ГЛИНКИ.

ДИСКАНТЪ.
АЛТЪ:

Славься, славься нашъ Русскій Царь! Го-спо-домъ

ТЕНОРЪ.
БАСЪ:

дан-ный намъ Царь Го-су-дарь! Да бу-детъ без-смертенъ твой царскій

1.2. Избранные голоса.

роды! Да имъ бла-го-ден-ству-етъ Русскій на-родъ Славься, славься нашъ

Русскій Царь! Го-спо-домъ дан-ный намъ, Царь Го-су-дарь. Да—

будеть безсмертенъ Твой царскій родъ! Да имъ бла го ден ству етъ

stringendo tutti

Русскій на-родъ! Славъ-ся, славъ-ся нашъ Русскій Царь!

Го-спо-домъ, дан-ный намъ Царь Го-су-дарь. Славъ-ся, славъ-ся

Даже
16-ть
началь-
ныхъ
тактовъ

f

1 Сла-ва на-ше-му Ца-рю, у-ра!

у-ра! у-ра!

№ 3. „Веселье охоты.“

Отд. XI.

Муз. А. РУБИНШТЕЙНА.

Allegretto.

ТЕНОРЫ I.
ТЕНОРЫ II.

**)

БАСЪ I.
БАСЪ II.

Въ темномъ лѣсѣ такъ легко ды- шать, какъ рогъ нач-
Яр-ко блещутъ пе-стрые цвѣт- ки, стру-ят- ся

- нетъ зву- чать, кѣо - хо - тѣ звать. Въ темномъ лѣсѣ
ру-чей - ки свѣт- лы, лег- ки. Яр-ко блещутъ

такъ лег- ко ды- шать, какъ рогъ нач- нетъ зву- чать, кѣо
пе-стрые цвѣт- ки, стру-ят- ся ру-чей - ки свѣт-

- хо - тѣ звать. Гром-кій, яс-ный слы-шится звукъ.
- лы, лег- ки. Бы-стро мчится жизнь у лю- дей.

*) Безъ аккомпанимента.

**) Въ пьесахъ для одного мужского хора ноты теноровъ играютъ на роялѣ окта-
вою ниже.

Ста - нетъ лю - бо всю - ду во - кругъ.
Слиш - комъ ма - ло ра - до - сти въ ней.

Каж - дый кусть про снет - ся вдругъ, каж - дый
Такъ, жи ви, жи ви пол - нѣй, такъ жи -

кусть про снет - ся вдругъ. Тра ла ла,
- ви жи ви пол - нѣй.

тра ла ла, тра ла ла, тра ла ла, тра ла ла, тра ла ла,

1.

тра ла ла, ла ла ла, тра ла ла, ла ла ла,

2.

тра ла ла ла, тра ла,

f

тра ла ла ла ла ла, тра ла ла ла ла ла ла, ла,

pp

тра ла ла ла ла ла, тра ла ла ла ла ла ла.

№ 4 „Вотъ наступилъ желанный праздникъ“

ХОРЪ изъ оперы „СВАДЬБА КАМАХО“

*) Allegretto. (М.М. $\text{♩} = 84$.) Отд. XI.
Муз. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.

ДИСКАНТЪ I.
ДИСКАНТЪ II.

АЛЬТЪ I.
АЛЬТЪ II.

Вотъ нас-ту-пилъ же-лан-ный праздникъ, вѣн-

Яр-ко сі-я-етъ солн-це на не-бѣ, съу-

-ка-ми изъ розъ у-кра-сьте че-ло,

-люб-ко-ю свѣт-лой взи-ра-етъ на міръ;

пой-те, пля-ши-те, друж-но рѣз-ви-тесь, за-

точ-но у-кра-сить празд-никъ намъ хо-четъ, и

-будъ-те се-год-ня за-бо-ты сво-и. Сби-

все о-за-ря-я блес-комъ сво-имъ. Сби-

*) Аккомпаниментъ въ „Сборникѣ“ К. Альбрехта часть 1-я.

- рай-те-ся, дѣ - ви - цы, со - ставимъ хо - ро - водъ. Сбн -

- рай-те-ся, дѣ - ви - цы, со - ставимъ хо - ро - водъ. Сбн -

- рай-те-ся, дѣ - ви - цы, со - ставимъ хо - ро - водъ: гдѣ

- рай-те-ся, дѣ - ви - цы, со - ставимъ хо - ро - водъ: гдѣ

ю - ность, тамъ ве - сель - е, тамъ ра - достъ жи - ветъ: гдѣ

ю - ность, тамъ ве - сель - е, тамъ ра - достъ жи - ветъ: гдѣ

ю - ность, тамъ ве - сель - е, тамъ ра - достъ жи -

ю - ность, тамъ ве - сель - е, тамъ ра - достъ жи -

- ветъ, ра - достъ жи - ветъ!

- ветъ, ра - - - достъ жи - ветъ!

№ 5 . „Казакъ.“

Слова В. БЕНЕДИКТОВА.

ОТД. VII.

Муз. С. МОИШКО.

Lento.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

БАСЪ I.
БАСЪ II.

Я - воръ-то-я межъскала-ми, съкорнемъ пропа-
Мать вѣот-ча-я-ньи примчалась, злой у-би-та

Я - воръ-то-я межъскала-ми, съкорнемъ пропа-
Мать вѣот-ча-я-ньи примчалась, злой у-би-та

да - етъ, На чу - жой ка - закъ это-ро-нкѣ
вѣсть-ю! „Схо - ро - ни ме - ня род-на - я, -

да - етъ На чу - жой ка - закъ это-ро-нкѣ
вѣсть-ю! „Схо - ро - ни ме - ня род-на - я, -

ю - ный у - ми - ра - етъ; И сво-ю под-
го - во-ритъ онъ, - съчесть-ю! Воѣмъ ска-жи: не -

ю - ный у - ми - ра - етъ И сво-ю под-
го - во-ритъ онъ, - съчесть-ю! Воѣмъ ска-жи: не -

- руж - ку, Лю - бу, про - ситъ онъ, оте - на - я:
- ста - ло сы - на! смерть кон - ча - етъ тай - ны,

- руж - ку, Лю - бу, про - ситъ онъ, оте - на - я:
- ста - ло сы - на! смерть кон - ча - етъ тай - ны,

Più lento.

„Вѣсть дай ма-туш - кѣ о сы-нѣ, пусть спѣ-шитъ род -
Пусть не - счастна - го по - мя-нутъ ка - за - ки У -

Вѣсть дай ма-туш - кѣ о сы-нѣ, пусть спѣ-шитъ род -
Пусть не - счастна - го по - мя-нутъ ка - за - ки У -

- на - я,
- край - ны

Вѣсть дай ма-туш - кѣ о сы-нѣ,
Пусть не - счастна - го по - мя-нутъ

- на - я,
- край - ны,

Вѣсть дай ма-туш - кѣ о сы-нѣ!
Пусть не - счастна - го по - мя-нутъ

Пусть спѣ - шитъ, род - на - я:
ка - за - ки У - край - ны.

Пусть спѣ - шитъ род - на - я.
ка - за - ки У - край - ны.

№ 6. „Гой, ты Днѣпръ.“

ХОРЪ РЫБАКОВЪ изъ оперы „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА.“

Moderato.

ОТД. VII.

Соч. А. ВЕРСТОВСНАГО.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.БАСЪ I.
БАСЪ II.

Гой, Гой, ты, Днѣпръ-ли мой ши - ро-кій!
Я за - былъ сво - ю кру - чи - ну
Без - при - ют - ный, о - ди - но-кій,

*) Аккомпаниментъ почти тотъ же. К. 4

лей-ся быст-ро ю вол-ной: Днѣпръ ши-
на вол-нахъ тво-ихъ сѣ-дыхъ: го-ре-
я жи-ву од-нимъ то-бой! гой, ты

-ро-кій и глу-бо-кій! Ты кор-
-мы-ку, си-ро-ти-ну-ты у-
Днѣпръ-ли мой ши-ро-кій! ты кор-

1 и 2 разъ. 3 разъ.
-ми-лецъ нашъ род-ной!-ной.
-ка-чи-валъ на-нихъ!
-ми-лецъ мой род-ной!-

№ 7. „Ахъ, подруженьки, какъ грустно.“

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ изъ оперы „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“

Tempo di Polaca. (М.М. = ян.)

Соч. А. ВЕРСТОВСКАГО.

Отд. IX.
ДИСКАНТЪ I.
ДИСКАНТЪ II.

АЛЬТЪ I.
АЛЬТЪ II.

1. Ахъ, подруженьки, какъ грустно круглый годъ жить въ за-пер-
2. Къ однимъ горестямъ привыч-ны, мы ску-ча-емъ съ ю-ныхъ

*) Партитура съ акком. ц. 75 к. а такъ-же въ сбор. К. Альбрехта.

К. 4

-ти изъ за стѣнь лишь лю-бо-вать: ся.
лѣтъ и за чѣмъ мы го-ре-мы-чны

на ши-ро-кі-я по-ля. Намъ и пѣсни не ве-
ро-дѣлись на бѣлый свѣтъ. Намъ и пѣсни не ве-

-се-лье: отъ тоски мы ихъ по-емъ, намъ и пѣсни не ве-

-се-лье отъ тоски мы ихъ по-емъ, отъ тос-ки мы ихъ по-

- емъ, — отъ тоо — ки мы ихъ по — емъ.

- емъ, отъ тоо — ки мы ихъ по — емъ.

№ 8. „Не проснется птичка утромъ.“

ХОРЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА.“

Allegretto. ♩ = 60. Отд. XI.

dolce e legato assai

Муз. М. ГЛИНКИ.

ДИСКАНТЪ.
АЛТЪ.

p Не проснет.ся птичка ут. ромъ, ес - лисоли.ца

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

Не проснет.ся птичка ут. ромъ, ес - лисоли.ца

не у - ви - дятъ, не про.снет - ся, не оч.нет - ся,

не у - ви - дятъ, не про.снет - ся, не оч.нет - ся,

звон - кой пѣснь - ю не за.ьет - ся. Ахъ! Людми - ла!

звон - кой пѣснь - ю не за.ьет - ся. Ахъ! Людми ла!

^{*)} Партитура съ акком. п. 2 р. 50 к. Б. 4

взять те - бя должна

не мо-ги-ла взять те-бя должна, ми - ла -

взять те-бя должна, ми - ла -

не мо-ги-ла взять те - бя должна, ми - ла -

- я княжна! Во храмъ боговъ спѣ-ши, нашъ князь, не - си и жертвы,

кня - жна!

- я княжна! Во храмъ боговъ спѣ-ши, нашъ князь, не - си и жертвы,

и моль-бы; вер-хов-ный гнѣвъ от - ца боговъ по - стигнетъ ча - ро -

и моль-бы; вер-хов-ный гнѣвъ от - ца боговъ по - стигнетъ ча - ро -

- дѣ - евъ. Не про-снет-ся птичка ут - ромъ, ес - ли солнца

- дѣ - евъ. Не про-снет-ся птичка ут - ромъ, ес - ли солнца

не - у - ви - дитъ; не оч - нет - ся, не про - снет - ся,

не - у - ви - дитъ; не оч - нет - ся, не про - снет - ся,

звонкой пѣснью не зальет - ся, Ахъ! Людмила! не мо - гн - ла,

звонкой пѣснью не зальет - ся, Ахъ! Людмила! не мо - гн - ла,

ви - тязь мо - ло - дой сонъ на - ру - шитъ твой.

ви - тязь мо - ло - дой сонъ на - ру - шитъ твой.

№ 9. „Въ бурю, во грозу!“

ХОРЪ изъ оперы „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.“

Allegro. $\text{♩} = \text{ян.}$ Отд. II.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

*) СОЛО.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

Въ бу - рю, во гро - зу
Стра - ха не - стра - шусь

БАСЪ I.
БАСЪ II.

*) Акк. отд. парт. ц. 1 р. 20 к.

всѣ.

f со смер - колѣ по не бу дер -
ти не бо юсь, ля -

со - колѣ по не бу дер -
смер - ти не бо юсь - ля -

СОЛО.

жить мо - ло - дец - кій путь Мяръ -
гу за Ца - ря, за Русь!

жить мо - ло - дец - кій путь
гу за Ца - ря, за Русь!

всѣ.

вѣзем - лѣ - сы - роѣ, р - честь вѣстра -

честь - вѣстра -

нѣ род - ной, сла - ва мнѣ вѣРу - си Свя - той.

нѣ род - ной, мнѣ вѣРу - си Свя - той.

№10., Боже, люби Царя!..

Изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ.“

Отд. VII.

Moderato assai.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

АНТОНИДА.
ВАНЯ.

Бо-же, Бо-же лю- би Ца-ря! Бо-же, про-

СОБИНИНЪ.
СУСАНИНЪ.

sf *ff* *dolce* *ff*

сла-вь Ца-ря сла-вой и ми-ло-стью къ Ру-сской зем-лѣ род-ной, сла-вой и

ff

dolce *f*

ми-ло-стью къ Ру-сской зем-лѣ, къ Ру-сской къ Ру-сской зем-лѣ род-ной,

f

ff *p* *

къ Ру-сской зем-лѣ. къ Ру-сской зем- лѣ род- - ной.

p

*) Далѣе стр. 40-я „Русской пѣсенной Хрестоматіи“ вып. 3., „Время къ дѣвич-нику!“

№11., „Мирный сонъ, успокой сердце дѣвы!“

Изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА“

Отд. VII.

Andante quasi Allegretto Grazioso assai. Муз. М. И. ГЛИНКИ.

ДИСКАНТЫ 1.
ДИСКАНТЫ 2.



Мир-ный сонъ, у - спо-кой серд - це дѣ - вы!

АЛЬТЪ.

2



Мир-ный сонъ, у - спо-кой серд - це дѣ - вы!



Серд-це дѣ - вы! Пусть пе-чаль и то-ска отъ не-я



прочь лѣ-тятъ! Же-ни-ха по-за-бывъ, пусть кня-жна



№12. „Въ долинѣ ландышъ прозвонилъ.“ 25

Полевые цвѣтки.

Отд. III.

Муз МЕНДЕЛЬСОНА-БАРГОЛЬДИ.

Allegro vivace.

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

1. Въдо-ли-нѣ ландышъ прозвонилъ, сы-ва-я свой на-
3. Но вотъ морозъ у-шелъ о-пять и ландышъ поско-

1. Въдо-ли-нѣ ландышъ прозвонилъ, сы-ва-я свой на-
3. Но вотъ морозъ у-шелъ о-пять и ландышъ поско-

-родъ, И все лю-би-мы-е цвѣт-ки со-брались въ хо-ро-
-рѣй На праздникъ радост-ной вес-ны зо-ветъ сво-ихъ дру-

-родъ И все лю-би-мы-е цвѣт-ки со-брались въ хо-ро-
-рѣй На праздникъ радост-ной вес-ны зо-ветъ сво-ихъ дру-

-водъ! со-брались въ хо-ро-водъ! Всехъ кра-сокъ тутъ цвѣ-
-зей, зо-ветъ сво-ихъ дру-зей. Вес-ной изъ до-ма

-водъ! со-брались въ хо-ро-водъ! Всехъ кра-сокъ тутъ цвѣ-
-зей, зо-ветъ сво-ихъ дру-зей. Вес-ной изъ до-ма

-точ-ки есть и запестрѣлъ лу-жокъ: Фі-ал-ка тутъ и
мо-е-го вѣлѣсъ тянетъ и ме-ня Цвѣ-точ-ки все пля-

-точ-ки есть и запестрѣлъ лу-жокъ: Фі-ал-ка тутъ и
мо-е-го вѣлѣсъ тянетъ и ме-ня Цвѣ-точ-ки все пля-

* Отд. парт. съ аккомп. ц. 30 к.

ritard.

красный макъ, и си-ній ва-си-лектъ; фї-ал-ка тутъ, и
-сать и-дутъ: пой-ду плясать и я, цвѣ-точ-ки воѣ пля-

красный макъ, и си-ній ва-си-лектъ; фї-ал-ка тутъ, и
-сать и-дутъ: пой-ду плясать и я, цвѣ-точ-ки воѣ пля-

a tempo

красный макъ, и си-ній ва-си-лектъ
-сать и-дутъ: пой-ду плясать и

красный макъ, и си-ній ва-си-лектъ; фї-ал-ка тутъ, и
-сать и-дутъ: пой-ду плясать и

ritard. *a tempo*

и си-ній ва-си-лектъ. 2. Вотъ ландышъ та-нецъ

красный макъ, и си-ній ва-си-лектъ. 2. Вотъ ландышъ та-нецъ

за-иг-ралъ и пляшутъ воѣ цвѣт-ки, А мѣ-сяцъ, дру-же-

за-иг-ралъ и пляшутъ воѣ цвѣт-ки, А мѣ-сяцъ, дру-же-

-ски гляди, имъ свѣтитъ съвысо-ты, имъ свѣтитъ съвысо-ты.

ски гляди, имъ свѣтитъ съвысо-ты, имъ свѣтитъ съвысо-ты.

f

Сердитъ на то сѣдой мо-розъ, вѣдо-ли-ну сходитъ съ горъ:

Сердитъ на то сѣдой мо-розъ, вѣдо-ли-ну сходитъ съ горъ:

pp

Не пляшутъ бо-лѣе цвѣт-ки, у-

Не пляшутъ бо-лѣе цвѣт-ки, у- молкѣхъ раз-го-воръ,

- молкѣхъ раз-го-воръ, у- молкѣхъ раз-го-воръ, ихъ раз-го-

у- молкѣхъ раз-го-воръ, ихъ раз-го-

4 3.

- воръ Новотъ я пой-ду плясать и

- воръ я цвѣ-точ-ки воѣпля-сать и-дуть-пля-сать и -

я пой-ду плясать и я.

- дуть, цвѣ-точ-ки воѣпля-сать и-дуть, пой-ду плясать и я.

№ 13 „Птичка.“

Мелодія взята изъ оперы „СВАДЬБА ФИГАРО.“

Отд. XI.

Муз. МОЦАРТА.

Allegro.



Птич-ка Бо-жі-я не-зна-етъ ни за-
За вес-ной, красой при-ро-ды, лѣ-то



бо-ты, ни тру-да, Хлопот-ли-во не-сви-ва-етъ долго-
знойно-е прой-детъ, И ту-манъ, и не-по-го-ды о-сень



вѣч-на-го гнѣз-да. Въдолгу ночь на вѣт-кѣ дремлетъ; солнце
позд-ня-я не-сетъ. Людямъ скуч-но, людямъ го-ре; птичка



красно-е взой-детъ Птичка гла-су Бо-га внем-летъ; востре-
въдальнѣ-я стра-ны; Вътеплый край, за си-не мо-ре; у-ле-



нет-ся и по-етъ, востре-пет-ся и по-етъ, востре-
та-етъ до вес-ны, у-ле-та-етъ до вес-ны, у-ле-



нет-ся и по-етъ, востре-пет-ся и по-етъ.
та-етъ до вес-ны, у-ле-та-етъ до вес-ны.

*) Отд. парт. съ друг. текет. ц. 15 к.

№ 14. „Зимняя пѣсня.“

29

Отд. XI.

Муз. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.

*) *Con moto moderato.*

ДИСКАНТЬ.
АЛЬТЪ.



1. Мой сынъ, за - чѣмъ спѣ - шишь ты вѣтѣрь въ пол.
2. О мать мо - я, оо - тавъ ме - ня, ты
3. Гля - дитъ пе - чаль - но мать на лѣсъ, пз -



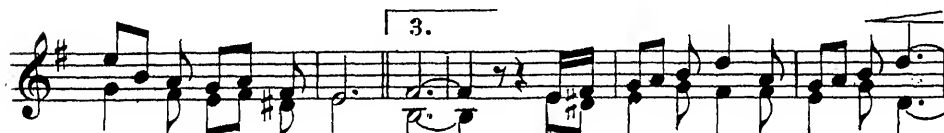
- ночный часъ глу - хой, се - стры сво - ей тамъ не найдешь, оо -
- оле - зы о - су - ши; се - стру най - ду на вѣр - но я вѣнъ.
- чезъ гдѣ сы - на слѣдъ; у - тихъ ужъ вѣ - теръ, ночь прошла, а



- тань - ся здѣсь со мной! Су - ро - во тамъ, и холодъ снѣгъ ду -
- вѣ - до - мой глу - ши; по - ка най - ду, о по - ко - емъ я и
- сы - на нѣтъ, какъ нѣтъ. Раз - стаялъ снѣгъ, прошла зп - ма, на -



- митъ тамъ вѣтръ лѣ - ной: о - динъ ски - тать - ся бу - дешь ты: оо -
- от - ды - хомъ про - шусъ: мнѣ бу - ря, вѣ - теръ не страшны; я
- ста - ла вновь вес -



- тань - ся здѣсь со мной! — на; — по - всюду листь - я и цвѣты, —
- ско - ро воз - вращусъ.



а мать сидитъ од - на, — а мать сидитъ од - на.

*) Аккомп. въ сборникѣ Н. Брянскаго ц. 1 р. 50 к. отд. парт. 20 к.

№ 15. Не тужи, дитя родимое.

ХОРЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА.“

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

Allegretto.

Д.
А.



Не тужи, дитя ро-ди-мо-е, Будто всѣ земныя ра-до-сти

росо -



Без-за-бот-но пѣсней тѣ-шить-ся за ко-ся-щатымъ о-кошечкомъ;

росо - *string.*

Т.
Б.



Не ту - жи, Ди - тят-ко,
Не ле-бед-ка бѣ-лоснѣж-на-я по волнамъ Днѣпра ши-ро-ка-го,

Бу дешь жить ра - до - стно,



По волнамъ Днѣпра ши-ро-ка-го от-плыва-етъ на чуж-би-нушку

не - ту - жи Ди - тят - ко

не - ту - жи, ди - тят - ко,

по - ки - да - етъна съкра - са - ви - ца, Нашихъте - ре - мовъ со - кро - ви - ще,

Бу - дешъ жить ра - дост - но

Гор - достъ Ки - е - ва ро - ди - ма - го, Гор - достъ Ки - е - ва ро - ди - ма - го.

Ой, ла - до, ла - до! Дидо ла до! Лель! Ой, Дидо ла - до! Лель!

2 1 3 4 Нѣжность под - ру - гинамъ кра - ситъ свѣтъ, а безъ вва -

ИМ_НО_СТИ счастья нѣтъ

Арія Людми
лы, Подърос
кошнымъ не
бомъ юга

Свѣтлый Лель будь вѣчно

снѣ_ю, Дай ей счастья полны дни.

ЛЮДМИЛА.

Свѣт - - лый

Лель будь вѣч_носна - - ми, Дай намъ счастья

полны дни, и_зу_мруд_ны_ми крылами нашу до_лю_сѣ_.

сильной во_ле_ю тво_е_ю отъ пе_ча_лей о хра_.

1. || 2. | >

-ни, -ни! На - шу до - лю о - сѣ - ни, на - шу до - лю о - сѣ -

-ни, -ни! Отъ пе - чалей о - хра - ни, отъ пе - чалей о - хра -

ни, Да _____ о - сѣ -

ни, о - хра - ни

ни, о - сѣ - ни о - сѣ - ни, на - шу до - лю о - хра - ни.

хра - ни, о - хра - ни, отъ пе - чалей о - хра - ни. 3

№ 16 „Быль у Христа младенца садъ“

„ЛЕГЕНДА:“ перел. для женск. хора дѣтской пѣсни изъ Ор. 54.

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА.

Отд. III.

Муз. П. ЧАЙКОВСКАГО.

Moderato.

*)

ДИСКАНТЪ I.
ДИСКАНТЪ II.

АЛЬТЪ I.
АЛЬТЪ II.

Быль у Хри - ста мла - ден - ца садъ, и мно - го
Быль у Хри - ста мла - ден - ца садъ, и мно - го

розы вырос - тиль Онъ вѣнемъ. Онъ трижды въ дѣнь ихъ по - ли - валъ,
розы вырос - тиль Онъ вѣнемъ. Онъ трижды въ дѣнь ихъ по - ли - валъ,

чтобъ сплестъ вѣнокъ се - бѣ по - томъ. Ко - да же ро - зы раз - цвѣ -
чтобъ сплестъ вѣнокъ се - бѣ по - томъ. Ко - да же ро - зы раз - цвѣ -

- ли, дѣ - тей Ев - рей - скихъ со - звалъ Онъ; о - ни сор -
- ли, дѣ - тей Ев - рей - скихъ со - звалъ Онъ; о - ни сор -

*) Безъ аккомп. Изд. II, Юргенсона.

- ва - ли по цвѣт - ку, и садъ былъ весь о - пу - сто - шень.

- ва - ли по цвѣт - ку, и садъ былъ весь о - пу - сто - шень.

Какъ Ты спле - тешь се - бѣ вѣ - нокъ? Въ Твоемъ са -

Какъ Ты спле - тешь се - бѣ вѣ - нокъ? Въ Твоемъ са -

Какъ Ты спле - тешь се - бѣ вѣ - нокъ? Въ Твоемъ са -

- ду нѣтъ боль - ше розъ! *pp* Бы по - за - были, что ли - пы о -

- ду нѣтъ боль - ше розъ! *pp* Бы по - за - были, что ли - пы о -

- ду нѣтъ боль - ше розъ! Бы по - за - были, что ли - пы о -

Medленно.
p cresc. - стались мнѣ, ска - залъ Хри - сто съ. И изъ ши - повъ о - ни спле.

- стались мнѣ, ска - залъ Хри - сто съ. И изъ ши - повъ о - ни спле.

ff - ли вѣ - нокъ ко - лю - чій для Не - го, и кап - ли кро - ви

ff - ли вѣ - нокъ ко - лю - чій для Не - го, и кап - ли кро - ви

do ff p

вмѣсто розъ че - ло у - кра - си - ли Е - го

вмѣсто розъ че - ло у - кра - си - ли, у - кра - си - ли Е - го

№ 17. „Боже, Царя храни!“

Русскій національный гимнъ.

Муз. А. ЛЬВОВА.

Отд. VII.

Maestoso.

ДИСКАНТЪ.
АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

Бо - же, Ца - ря хра - ни! Си - ль - ный, дер - жа - в - ный, ца - рствуй на

сла - ву, на сла - ву намъ! Ца - рствуй на стра - хъ бра - гамъ,

Ца - рь пра - во - сла - в - ный! Бо - же, Ца - ря хра - ни!

№ 18. „Ахъ ты, свѣтъ Людмила!“

Изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА“

Отд. XII.

Andantino.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

ДИСКАНТЪ.
АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

Ахъ ты свѣтъ Людмила, про - бу - ди - ся, про - снѣ - ся,

Ахъ ты свѣтъ княж - на, про - бу - ди - ся, про - снѣ - ся,

Ахъ! свѣтъ Лю - ди - ла, ты про - бу - ди - ся,

Ахъ! за - чѣмъ вы, о - чи го - лу - бы - я, звѣз - доч - кой па -
звѣз - доч -
Ахъ! за - чѣмъ вы, о - чи яс - ны, звѣз - доч -

- ду - чей, на за - рѣ ру - мя - ной, на тос - ку, на
- кой па - ду - чей, на за - рѣ ру - мя - ной, на тос -
- кой па - ду - чей, на за - рѣ ру - мя - ной, на тос -

го - ре, ра - но за - ка - ти - лись? Ахъ! ты свѣтъ
- ку, на го - ре, за - ка - ти - лись?
- ку, на го - ре, за - ка - ти - лись?

— Люд - ми - ла! про - бу - дись, про - сн - ся. Ахъ! за - чѣмъ вы,
Ахъ! за - чѣмъ вы,

о - чи го - лу - бы я звёз - доч - кой па - ду - чей,
 о - чи го - лу - бы я звёз - - доч - кой па - ду - чей,
 о - чи го - лу - бы я звёз - - доч - кой па - ду - чей,

на за - рё ру - мя - ной, — на то - ску, на го - ре —
 на за - рё ру - мя - ной, на то - ску, на го - ре
 на за - рё ру - мя - ной, на то - ску, на го - ре

ра - но за - ка - ти - лись? Го - ре нам! Скорбный
 за - - ка - ти - лись? Го - ре нам! Скорбный
 за - - ка - ти - лись? Го - ре нам! Скорбный

часъ! 1 кто пре рветъ 1 сонъ чудный? 1 Какъ див - но, 1
 часъ! сонъ чудный? Какъ див - но,

какъ дол-го 1 спитъ княжна! Ой, Фар-лафъ! Го-ре бо-га-

какъ дол-го спитъ княжна! Ой, Фар-лафъ! Го-ре бо-га-

- тырь! Раз-будижь княж-ну оловомъ мо-ло-дец-кимъ!

- тырь! Раз-будижь княж-ну оловомъ мо-ло-дец-кимъ!

„Не проснется плчка!“
стр. 16, № 7.

№ 19. „Ахъ ты, сердце, мое сердце!“

Изъ оперы „РУСАЛКА.“

Отд. XI.

Andante sostenuto.

Муз. А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

запѣвало.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ.

Ахъ ты, серд-це, мо-е серд-це, рети-во-е, молодечко-

- е! Ты за-чѣмъ, рети-во-е, за-нываешь такъ въ гру-ди? ты за-

Ты за-чѣмъ, рети-во-е, за-нываешь такъ въ гру-ди? ты за-

*) Аккомп. въ партитурѣ съ друг. хорами п. 2 р.

- чѣмъ за - ны - ва - ешь такъ въ гру - ди? Ахъ, пой -

- чѣмъ за - ны - ва - ешь такъ въ гру - ди? Ахъ, пой - дуль я ахъ, пой -

тамъ разсѣю грусть сво -

- ду я въ чисто по - ле, чисто по - ле, раз - сѣю грусть сво -

- ду я въ чис - то по - ле, тамъ разсѣю грусть сво -

- ду я въ чисто по - ле, чисто по - ле, раз - сѣю грусть сво -

p - ю. У - ро - дись, мо - е го - ре, *pp* ты по - лынью злой тра - вой, у - ро -

p - ю. У - ро - дись, мо - е го - ре, *pp* ты по - лынью злой тра - вой, у - ро -

- дись, ты по - лынью злой тра - вой, ты по - лынью злой тра - вой.

- дись, ты по - лынью злой тра - вой, ты по - лынью злой тра - вой.

№ 20. „Свѣтлой радостью горя.“

Актювая пѣснь.

Муз. В. И. ГЛАВАЧА.

Торжественно съ воодушевленіемъ.

ДИСКАНТЬ I.
ДИСКАНТЬ II.

АЛТЬ I.
АЛТЬ II.

Свѣтлой ра-до-стью го-ря, день тор-жествен-
Пусть и тѣмъ, кто къ намъ спѣшитъ, праздни-къ нашъ поч-

Свѣтъ на-у-ки чистый, ясный яр-че солн-ца

-ный встрѣчайте, пѣсней дружной ве-ли-чай-те право-слав-на-
-тить же-ла-я, въ пѣснь звучной не смолка-я сла-ва дружна-
Пусть го-ритъ, и мо-гу-чій, и прекрасный все со-бо-ю

-го Ца-ря! Сла-ва знаній по-кро-ви-те-лю, про-свѣ-ще-ні-
-я гремитъ! Сла-ва знані-я храни-телямъ, про-свѣ-ще-нья,
о-заритъ! Сла-ва знаній по-кро-ви-те-лю, про-свѣ-ще-ні-

-я храни-те-лю! Сла-ва! Сла-ва! Русско-му Ца-рю! Сла-ва,
по-кро-ви-телямъ Сла-ва! Сла-ва! До-рогимъ го-стямъ! Сла-ва,
-я храни-те-лю! Сла-ва! Сла-ва! Русско-му Ца-рю!

*) Аккомп. почти тотъ же.

Въ заключеніе повторяется первый стихъ.



Сла-ва! Сла-ва! Русско-му Царю! До-ро-гимъ гос-тямъ!

Сла-ва! Сла-ва! Русско-му Царю!

№ 21. „Сватушка, сватушка“

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ изъ оперы „РУСАЛКА.“

Moderato.

Муз. А. ДАРГОМЫЖНАГО.



Сва-туш-ка, сва-туш-ка, без-тол-ко-вый, сва-туш-ка,

по не-вѣ-сту ѣ-ха-ли, въ о-го-родъ за-ѣ-ха-ли, пи-ва боч-ку

про-ли-ли, вею ка-пус-ту по-ли-ли; ты-ну по-кло-ни-ли-ся,

ве-ре-ѣ мо-ли-ли-ся; ве-ре-яль, ве-ре-юш-ка,

у-ка-жи до-ро-жень-ку, у-ка-жи до-ро-жень-ку

по не-вѣ-сту ѣ-ха-ти! Сва-туш-ка, до-га-дай-ся,

за мо-шо-ноч-ку при-ни-май-ся, въ мо-шнѣ де-неж-ка
 ше-ве-лит-ся, крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит-
 -ся, въ мо-шнѣ де-неж-ка ше-ве-лит-ся, крас-нымъ дѣ-вуш-
 -камъ но-ро-вит-ся, въ мо-шнѣ де-неж-ка ше-ве-
 -лит-ся, крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит-ся, но-ро-вит
Piu vivo.
 -ся, крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит-ся, но-ро-
 -вит-ся, крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит-ся.

№ 22. Свѣтлому князю и здравье и слава.

ХОРЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ. и ЛЮДМИЛА.“

Отд. I.

Vivace $d=106$.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

ДИСКАНТЬ.
АЛТЪ.

ff СВѢТЛО - МУКНУЮ И ЗДРАВЬЕ И СЛАВА,

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

Въбиглѣи ми-ръ въ-ле-те-цъ! Въси-лѣтвоей процвѣтаетъ держа-ва,

Ру-си
 Ру-си великій о-тецъ, Вели-кій, ве-ли-кій, великій о-тецъ. Ру-
 Вели-кій, ве-ли-кій

КОРИФЕИ.
 -си ве-ли-кій о-тецъ. Съ суп-ру-го-ю ми-лой

Воѣ. КОРИФЕИ.
 ff Да здравству-етъ князь мо-ло-дой! Пусть Лель лег-ко.

Воѣ КОРИФЕЙ.

кры - лый хра - нить ихъ блаженный по - кой. Пусть Дидь имъ да -

Воѣ КОРИФЕЙ.

- ру - етъ Без - страш - ныхъ мо - гу - чихъ сы - новъ Пусть

Воѣ.

дол - го ча - ру - етъ Ихъ жиз - ни свя - та - я лю - бовь, Ихъ

жиз - ни свя - та - я лю - бовь, Ихъ жиз - ни свя - та - я лю - бовь! 1

ff
Пусть о_гла_сятъ.

Тру_бы зву_чи́тъ - е кня_же_скі́й домъ

КОРИФЕН.

f
Пусть за_ки_пятъ. 2

Куб_ки полнѣ - е свѣт_лымъ ви_номъ

pp dolce

Ра_дость Люд - ми - ла, 2 Кто кра - со - той

Ра_вень_ство - бой.

p
Мерк - нуть свѣ.

Мерк - нуть свѣ - ти - ла

мерк - нуть свѣ -

- ти - ла но - мерк - нуть свѣ - чи по -

такъ предъ лу - ной - - но - чи по -

- ти - ла предъ лу - ной

- рой такъ предъ лу - ной. *ff* Врагъ предъ то - бой

- рой Витязь мо - гу - чій, Врагъ предъ то - бой

Въ по - лѣ бѣ - жить;

такъ подъ гро - зой

Чер - ный сводъ ту - чи такъ подъ гро - зой

Въ не - бѣ дро - жить

Въ не - бѣ дро - жить

Въ не - бѣ дро - жить дро -

Такъ подъ гро - - зой

- житъ, дро - жить, дро - жить. Ликуй-те го-сти у-да-ю въ не - бѣ дро - жить

- лые, да ве-се - лит-ся кня-жій домъ! Напѣнь-те куб-ки золо-ты-е ши-пу-чимъ ме-домъ и ви-номъ. На пѣнь - те

- ты-е ши-пу-чимъ ме-домъ и ви-номъ. На пѣнь - те

кубки золо-ты-е ши-пу-чимъ ме-домъ и ви-номъ

Да здравству-етъ че-та мла-да-я Кра-са Люд-ми-ла и Ру-

сланъ! Хра-ни ихъ бла-гость не зем-на-я на-ра-дость вѣр-ныхъ Кіев-

лянъ. Хра-ни ихъ бла-гость не - зем-на-я, хра-ни ихъ

бла-гость не зем-на-я на ра-дость вѣр-ныхъ Кі-ев-

1. 2.

лянь. Да здрав-ству- я на ра- дость вѣр- ныхъ Кі -

ев- лянъ, на ра- дость вѣрныхъ Кі - ев- лянъ! 39

№ 23. „На сѣверѣ дикомъ“

Слова М. ЛЕРМОНТОВА.

Отд VII.

Муз. А. ДАРГОМЫЖНАГО.

Andante.

ТЕНОРЪ.
БАРИТОНЪ.

БАСЪ.

На сѣ-ве-рѣ дикомъ сто- ить о - ди - но-ко на

dim. *p* *cresc.*

го-лой вер- ши-нѣ сос- на и дремлетъ ка-ча-ясь, и снѣ-гомъ сы-

f *dim.* *p* *cresc.*

го-лой вер- ши-нѣ сос- на и дремлетъ ка-ча-ясь, и снѣ-гомъ сы-

о - дѣ - - та *f* *dim.*

- пучимъ о - дѣ - та, какъ ри - зой, о - на, и

- пучимъ о - дѣ - та, какъ ри - зой, о - на,

cresc. *f* *p*

снит - ся ей все, что въпусты - нѣ да - ле - кой, въ томъ краѣ, гдѣ

cresc. *p*

и снит - ся ей все, и снит - ся ей, что въ краѣ, гдѣ

f *p*

солнца вос - ходъ въ томъ кра - ѣ, гдѣ солн - ца вос - ходъ, о -

f *p*

солнца вос - ходъ, гдѣ солнца, солнца вос - ходъ, о -

f *p*

- дна и груст - на на у - те - сѣ го - рю - чемъ пре - крас -

f *p*

- дна и груст - на на у - те - сѣ го - рю - чемъ пре

на-я паль-ма рас-тетъ, пре-красна-я пальма растетъ.

№ 24. „Ночевала тучка золотая.“

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

ОТД. VII.

Муз. А. ДАРГОМЫЖНАГО.

*) Adagio.

СОПРАНО.

ТЕНОРЪ.

БАРИТОНЪ.

Но-че-ва-ла туч-ка зо-ло-та-я на гру-ди у-

Но-че-ва-ла туч-ка зо-ло-та-я.

Но-че-ва-ла туч-ка

-те-са ве-ли-ка-на, но-че-ва-ла

на гру-ди у-те-са ве-ли-ка-на. У-тромъ въ пу-ть-о на ум-

на гру-ди у-те-са ве-ли-ка-на. У-тромъ въ пу-ть-у на ум-

на гру-ди у-те-са ве-ли-ка-на. У-тромъ въ пу-ть-о на ум-

*) Парт. съ аккомп. ц. 75 к.

- ча - лась ра - но, по ла - зу - ри ве - се - ло и - гра - я, по

- ча - лась ра - но, по ла - зу - ри ве - се - ло и - гра - я, по

- ча - лась ра - но, по ла - зу - ри ве - се - ло и - гра - я, по

ла - зу - ри ве - се - ло и - гра - я. Но ос - та - ся

ла - зу - ри ве - се - ло и - гра я. Но ос - та - ся

ла - зу - ри ве - се - ло и - гра - я. Но ос - та - ся

влажный слѣдъ въ мор - щинѣ ста - ра - го у - те - са: о - ди -

влажный слѣдъ въ мор - щинѣ ста - ра - го у - те - са: о -

- та - ся слѣдъ въ мор - щинѣ ста - ра - го у - те - са: о - ди -

- но - ко онъ сто - итъ, за - ду-мал-ся, за-ду - мал-ся глу.

- ди-но-ко онъ сто - итъ, за - ду-мал-ся, за-ду - мал-ся глу.

- но-ко онъ сто-итъ, сто-итъ, за - ду-мал-ся, за-ду-мал-ся глу -

- бо-ко и тихонько плачетъ онъ, тихонь-ко плачетъ онъ,

- бо-ко и тихонько плачетъ онъ, тихонь-ко плачетъ онъ,

- бо-ко и тихонько плачетъ онъ, тихонь-ко плачетъ онъ,

ти-хонь-ко плачетъ онъ въпус - ты - нѣ.

ти-хонь-ко плачетъ онъ въпус - ты - нѣ.

ти-хонь-ко плачетъ онъ, да плачетъ онъ въпус - ты - нѣ.

№ 25. „Какъ былъ хорошъ нашъ лѣсъ:“

55

Прощальная пѣсня птичекъ.

Andante. Отд. XII.

Муз. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.

ДИСКАНТЪ.
АЛЬТЪ.



1. Какъ былъ хо - рошъ нашъ лѣсъ го - той, те - перь у -
2. Постылъ намъ бѣд - нымъ птич - камъ свѣтъ, те - перь да



- грю - мый и пу - той. Ахъ! чуд - ныхъ, лѣтнихъ дней намъ
насъ от - чиз - ны нѣтъ. И въ даль от - сю - да мы дол -



жалъ, из - чезъ по - кой, при - шла пе - чаль, ахъ чудныхъ
- жны летѣть въ лѣ - са чу - жой стра - ны, те - перь от -



лѣтнихъ дней намъ жалъ, из - чезъ по - кой, при - шла пе - чаль.
сю - да мы дол - жны летѣть въ лѣ - са чу жой стра -



Безпеч - ной ра - дос - ти пол - ны, подъ крышей листь - евъ жи - ли



мы. На съ грѣ - ли сол - ныш - ка лу - чи и ли - лись



пѣ - ни изъ ду - ши, на съ грѣ ли сол - ныш - ка лу - чи и пѣ - ни



лились изъ ду - ши. - ны, летѣть въ лѣ - са чу жой стра - ны.

*) Парт. съ аккомп. п. 20 к.

№ 26. „Сторональ, сторонака“

ХОРЪ изъ оперы „НИЖЕГОРОДЦЫ“

Отд. VIII.

Э. НАПРАВНИНА.

ХОРОВОДЪ.
Мено vivo.

ДИСКАНТЪ
АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Сторональ, сто-рон-ка, сторо-на род-на-я!

Сторональ, сто-рон-ка, сторо-на род-на-я!

Сторональ, сто-рон-ка, сторо-на род-на-я!

степью ты ши-ро-кой ра-зо-шла-сь, раз-стла-лась

степью ты ши-ро-кой ра-зо-шла-сь, раз-стла-лась

степью ты ши-ро-кой ра-зо-шла-сь, раз-стла-лась

степью ты ши-ро-кой

степью ты, степью ты ши-ро-кой

степью ты ши-ро-кой

степью ты, степью ты ши-ро-кой

*) Парт. съ аккомп. п. 80 к.

отепью ты — ши-ро-кой ра-зошлась, раз-стла-лась!

отепью ты — ши-ро-кой ра-зошлась, раз-стла -

отепью ты ши-ро-кой ра-зошлась, раз-стла-лась!

Темны-ми лѣ-са-ми по-ро-сла, по-

-ла-сь! Темны-ми лѣ-са-ми по-ро-сла, по-

Темны-ми лѣ-са-ми по-ро-сла, по-

-кры-лась. Ши-ро-ка про-стор-на, ты стра-на род-

-кры-лась. Ши-ро-ка про-стор-на, ты стра-на род-

-кры-лась. Ши-ро-ка про-стор-на, ты стра-на род-

ши-ро-ка

p *f*

- на - я! ши-ро-ка, про-стор-на ты, стра-на род - на - я!

p *f*

- на - я! ши-ро-ка ты, стра-на род - на - я!

p *f*

- на - я! ши-ро-ка, — про-стор-на ты, стра-на род - на - я!

ff *dim.* *p*

ши-ро-ка, — про-стор-на ты, стра-на род - на - я!

ff *dim.* *p*

ши-ро-ка, — про-стор-на ты, стра-на род - на - я! —

ff *dim.* *p*

ши-ро-ка, про-стор-на ты, стра-на род - на - я!

№ 27. „Со вьюномъ я хожу.“

Allegretto. Отд. II.

Н. РИМСКАГО-КОРСАНОВА.

ДИСКАНТЪ. *mf*

Со вьюномъ я хожу, съ мо-ло-дымъ я хожу, я не

зна-ю ку-да вьюнъ по-ло-жить, я не зна-ю ку-да вьюнъ по-ло-жить.

*) Безъ аккомп.

ЧѢМЪ МНѢ ВЬЮ - на вы - ку - патъ, —
 - вѣ, — ЧѢМЪ МНѢ ВЬЮ - на вы - ку -
 - ямъ во вы - сокъ те - ре - мокъ, къ мо - ло -
 - дой ко князь - ямъ во вы - сокъ те - ре -

ЧѢМЪ мо - ло - до - ва вы - ру - чать, —
 - патъ, — ЧѢМЪ мо - ло - до - ва вы - ру -
 - дымъ въ пз - го - ло - вѣ, —
 - мокъ, къ мо - ло - дымъ въ пз - го - ло -

- дамъ я за *p* мо - ло - да вью - на, дамъ двѣ -
 - чать, *p* дамъ я за мо - ло - да вью -
 чѢМЪ МНѢ ВЬЮ - на *p* вы - ку - патъ, —
 - вѣ, *p* ЧѢМЪ МНѢ ВЬЮ - на вы - ку

г-рив - ны зо - ло - ты - - я,
 - на дамъ двѣ г-рив - ны зо - ло - ты - -
 чѣмъ мо - ло - до - ва - вы - ку - патъ
 - патъ чѣмъ мо - ло - до - ва вы - ру -

три се - ре - бря - ны - я,
 - я, три се - ре - бря - ны
 дамъ я за мо - ло - да вью - на дамъ двѣ -
 - чать дамъ я за мо - ло - да вью -

три се - ре - бря - ны - я, е - ще
 я три се - ре - бря - ны
 гри - вны зо - ло - ты - - я,
 - на, дамъ двѣ гри - вны зо - ло - ты -

два и - но - хо - да ко - ня три, че -
 я, е - ще два и - но - хо - да ко -
 три се - ре - бря - ны
 е три се - ре - бря - ны -

- ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво - ра,
 ня, три, че - ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво -
 три се - ре - бря - ны - я
 - я три се - ре - бря - ны -

да двѣ дѣ - ву - шки,
 - ра, да двѣ дѣ - ву -
 два и - но - хо - да ко - ня три че -
 - и, е - ще два и - но - хо - да ко -

три мо - ло - ду - шки, пол - но
 - шки, три мо - ло - ду -
 - ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво - ра -
 - ня, три, че - ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво -

дѣ - вуш - къ съмо - лод - цемъ гу - лять, пол - но
 - шки, пол - но дѣ - ви - цѣ съмо - лод - цемъ гу -
 да двѣ дѣ - ву - шки
 - ра, да двѣ дѣ - ву

дѣ - ви - цѣ съмо - лод - цемъ гу - лять.
 - лять, пол - но съмо - лод - цемъ гу - лять.
 три мо - ло - душ - ки.
 - шки, три мо - ло - душ - ки.

№28., Бѣда ли, пророчествовь это?

Лорелея.

Ф. ЗИЛЬХЕРА.

Не очень медленно.

ДИСКАНТЬ.
АЛЬТЪ.

Бѣ-да ли, про-рочествовь э-то, ду-ша такъ у-
И чу-до кра-са-ви-ца дѣ-ва сидитъ тамъ въ сѣ-
Вотъ ѣдетъ челнокъ и, вне-запно о-хвачен-ный
-ны-ла мо-я, а ста-ра-я, страшна-я сказка преслѣдуетъ
я-ни за-ри и чешетъ златымъ о-на гребнемъ златистыя
пѣсню е-я, пловець о ру-лѣ за-бываетъ, и только гля-
всю-ду ме-ня. Все чу-дится Рейнъ быстро-вод-ный, надъ
ко-сы сво-и, И вся то блестятъ и сі-я-етъ, и
-дять на не-э. А быстры-я во-ды не-сут-ся. По
нимъ ужъ ту-ма-ны ле-тятъ — и толь-ко лу-ча-ми за-
чуд-ну-ю пѣсню по-етъ, — мо-гу-ча-я страстна-я
-гибнетъ пловець средъзыбей! — По гу-бить е-го Ло-ре-
-ка-та вер-ши-ны у-те-совъ го-рятъ.
пѣс-ня не-сет-ся по-зер-ка-лу водъ.
-ле-я чу-дес-но-ю пѣсню сво-ей.

№29., Слава великимъ богамъ?

Изъ заключительнаго хора оперы, „Русланъ и Людмила“

Ор. I.

Муз. М. И. ГЛИННИ.

Prestissimo. $\text{♩} = 152$.

Д.
А.
Т.
Б.

ff Слава ве-ли-кимъ бо-гамъ! 1 Слава отчизнѣ святой

Слава Ру-сла-ну сь княжнѣ 2 Да промчатся 2 зву-ки славы

2 край ро-ди-мый, 2 вѣот-дален-ны - я стра - ны, вѣ от -

да - лен - ны - я стра - ны, вѣот - да - лен -

ны - я стра-ны, вѣот-да - лен-ны - я стра-ны - ны

Да процвѣтаетъ въ силѣ и красѣ 1 нашъ край родимый въ вѣчны

вре-мя-на! 3 Хищ - ный лю-тый врагъ стра-шис-я мо-гу -

ще - ства е - го. 1. го И на всей на зем-лѣ о-сѣ -

нить отчій край, и на всей на зем-лѣ о-сѣ-нить отчій край.

fff

Сла-ва! 1 Сла-ва! Сла - - - ва!

№30., „Собралась ли наша рать“

Отрывокъ хора изъ оперы, „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ“

Отд. II.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

Скоро. совининъ. *а tempo*

Собралась ли наша рать? Вы го -
ХОРЪ КРЕСТЬЯНЪ. Собралась, собралась

товиль, друзь-я на врага навра -
Все го - товы, ско-рѣй на врага

га

Чер-ныхъ враговъ пе-ре-бьемъ, брат-цы, въ чистомъ полѣ,

мы вѣтъ - су волковъ ду-бьемъ по-раз-гуль-ной во - лѣ.

Т. I.
Т. II.

Су-по-ста-товъ мы най-демъ хищ-ни-

Б. I.
Б. II.

Су-по-ста-товъ мы най-демъ, хищ-ни-ковъ пой-ма -

mf Яс - - ныхъ ты о - чей не тем -

ковъ пой. Ты о - чей

емъ, ма - емъ мы
пе - ре - рѣ - жемъ всѣхъ но - жемъ, съкри-комъ

ни слѣ - за - ми, кра - со - ты сво - ей

не тем - ни, кра - со - ты

рас-тер - за - емъ, чер-ныхъ вра - новъ не - ре-бьемъ,

не гу - би скор - бя - ми по-мни на - ше

не гу - би мы въ лѣ - су вол - ковъ ду -

брат-цы, въчи-стомъ по - лѣ мы въ лѣ -

сло-во

будь твер - да ду - шою

да встрѣ-

бьемъ по раз - гульной во - лѣ
су волковъ дубь-емъ по раз - гульной, су-по - ста-товъ

Più mosso. $\text{♩} = 128$.

чай ми - ла - ва кра - сной кра - со - то - ю

Не

мы пой-демъ, хищ-ни - ковъ пой-ма - емъ, пе - ре -

тем - ни о - чей сле - за - ми,

рѣжемъ всѣхъ, растер - за-емъ пе -

Но гу - би се - бя скор - бя - ми кра-со - ты сво-

ре - рѣжемъ всѣхъ, растер - за-емъ,

ей, не гу - би скор - бя - ми, пом - ни на - ше

пе - ре - рѣжемъ, пе - ре - рѣжемъ воѣхъ но -

сло - во, будь твер - да ду - шо - ю да *mf* встрѣ -

жемъ, съкрикомъ растер - за - емъ, пе - ре - рѣ - жемъ

чай ми - ло - ва съкрас -

воѣхъ, пе - ре - рѣ - жемъ, съкри - комъ рас - тер - за -

ной кра - со - то - ю будь твер - да

емъ. рас - тер - за - емъ ю пе - ре -

* Дальше повторяется Рѣ *molto* 26 тактовъ.

да встре́чай ми - ло -

рѣ-жемъ всѣхъ пе-ре- рѣ-жемъ, съкрикомъ рас-тер - за -

ва съкра - сной кра - го - то - ю.

емъ съкрикомъ рас-тер - за - емъ.

№31., Богъ войны послѣ битвъ“

ПОЛЬСКИЙ ХОРЪ изъ оперы, „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ“

Moderato. Отд. XII.

Муз. М. И. ГЛИННИ.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

23 Богъ войны, послѣ битвъ живу ю радость намъ да-

БАСЪ I.
БАСЪ II.

ритъ.

Мы храбро во-ю-емъ съ над-мѣн-ной Москвою

мы хо-димъ по всю-ду ши-ро-кой сте-зе-ю. Мос-

ка-лей строп-тивыхъ подъ но-ги стоп та-ли, Моска-лямъ

мла-до-го дер-жав-ца мы да-ли и тѣмъ на вѣ-ки Мо-
на вѣ-ки

ска-лей свя-за-ли, на вѣ-ки Мо-ска-лей мы на вѣкъ свя-за-ли.
Мо-ска-лей свя-за-ли на

ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ.

Soprani.

Д.
А.

Ро - занъ изъ ми - лой от - чиз - ны бой - ца - ми на



ла - тахъ да - ле - че въчуж - би - ну све - земъ; такъ



въчу - же и же - ны во - ста - нѣсь мужъ - я - ми на



по - лѣ сра - же - ній бли - ста - емъ цвѣ - та - ми. и



сла - вой мы ды - шемъ, и дѣлимъ мы съ ва - ми жи -



во - е ве - се - лѣе во - ен - ныхъ вре - менъ.



И сла - вой мы дышемъ, и дѣлимъ мы



съ ва - ми жи - во - е во - се - лѣе во - ен - ныхъ вре - менъ, жи

Д.
А.

ff во - е ве - селъ - е по - бѣд - ныхъ вре - менъ

Т.
Б.

f

Богъ вой - ны по - слѣбитъ жи - вую радость намъ да - ритъ. Мы

но ско - ро, ко - неч - но, пре - станутъ всѣ бо - и

Поль - шу со - бо - ю на вѣ - ки про - сла - вимъ въ Мо -

но ско - ро, ко - неч - но, пре - станутъ всѣ бо - и, об -

- скву Вла - ди - сла - ва съ по - бѣ - дой вве - демъ, мы

- ратловъ свя - ту - ю от - чиз - ну ге - ро - и. Го - то - вить

Поль - шу вы - со - ко надъ Ру - сью по - ста - вимъ.

Мо -

от_чи_зна вамъ мир_ты и ро_зы сви_данъ - я;
 -схва бу_детъ Поль_ше - ю съ Поль_скимъ ца_ремъ, Мо - свха

вос_тор - ги и сле_зы, вос_тор - ги и сле_зы; о
 Поль - ше - ю бу_детъ съ Поль_скимъ ца - ремъ; о

-кончимъ свой под_вигъ, въ от_чи_зну свя - ту - ю на па_мять

въ_камъ сла_ву на_ше_го и_ме_ни све - земь сре -
 земь не пом - нимъ

-ди гро - зы во - ен - ныхъ дней мла -
 -нимъ то-го, что тер-пѣ - ли до ны - нѣ, мы не пом -

-да - я, мла - да - я жизнь свѣ - жѣй полнѣй, сре -
 -нимъ то-го, что тер - пѣ - ли и ба - ломъ бле -

-ди гро - зы во - ен - ныхъ дней мла -
 -стя - щимъ въ Мо - сков - ской пу - сты - нѣ от - чиз - ну и

-да - я, мла - да - я жизнь свѣ - жѣй полнѣй, сре - ди гро -
 ра - достъ се - бѣ мы соз - да - емъ сре - ди гро -

3Ы

3Ы во-ен-ныхъ дней мла-да-я жизнь свѣ-жѣй полнѣй, сре-
ди грозы во-енныхъ дней мла-да-я жизнь свѣ-жѣй полнѣй.

№ 32., Камо отъ грѣховъ утаюся:*

ХОРЪ изъ оперы „ОПРИЧНИКЪ“

Отд. I.

*) Moderato. Муз. П. ЧАЙКОВСКАГО.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

КАМО отъ грѣховъ ута-юся! Ужа-се-ся міръ, зряще
зла-я тво-ряща мя. Ищѣ-ли ду-шевныя стра-сти и изба-ви

БАСЪ I.
БАСЪ II.

*) Безъ аккомпанемента.

mf

мѣ отъ а-даплѣ-нѣ-нѣ-я, су-ди-ща гро-знаго у-жа-саю-ся!

mf

№ 33., По волнамъ спокойнымъ.“ *)

Отд. XI.

Allegretto

А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

..) *t.v.*

ДИСКАНТЬ. *t.v.*

ТЕНОРЪ. *t.v.*

БАСЪ. *t.v.*

По вол - намъ спо - кой - нымъ день и

По вол - намъ спо - кой - нымъ день и

По вол - намъ спо - кой - нымъ день

f *dim.*

ночь плы-вемъ на чел - нѣ, но - си-момъ

ночь плы-вемъ на чел - нѣ, но - си-момъ

ночь плы-вемъ мы на чел - нѣ, но - си-момъ

*) Изъ сборн. Петербург. серенады.

..) Безъ аккомпанеента.

лишь во-ле-ю су-дебъ, лишь во-ле-ю су-дебъ.

лишь во-ле-ю су-дебъ, лишь во-ле-ю су-дебъ.

лишь во-ле-ю су-дебъ, лишь во-ле-ю су-дебъ.

лишь во-ле-ю су-дебъ, лишь во-ле-ю су-дебъ.О

Дуй, по-путный вѣ-теръ! Мчит-ся, мчит-ся

Дуй, по-путный вѣ-теръ! Мчит-ся, мчит-ся

Дуй, по-путный вѣ-теръ! Мчит-ся, мчит-ся

дуй, по-путный вѣтеръ! Мчится мой челнокъ, о, мчит-ся

мой челнокъ, пристань у-же близ-ко, мчит-ся мой чел-

мой челнокъ, пристань у-же близ-ко, мчит-ся мой чел-

мой челнокъ, пристань у-же близ-ко, мчит-ся мой чел-

мой челнокъ, пристань у-же близ-ко мчит-ся, мчит-ся мой чел-

- нокъ! ѿ-демъ Пристанъ у - же

- нокъ! ѿ-демъ Пристанъ у - же

- нокъ! О, мчит-ся, ѿ - - демъ, ѿ - демъ! Пристанъ у - же

близ - ко: ѿ-демъ! *a piena voce* Мчит-ся, мчит-ся.

близ - ко: ѿ-демъ! *p* Мчит-ся, мчит-ся

близ-ко близ-ко ѿ - - демъ! ѿ - демъ! Мчит-ся, мчит-ся

мой чел-нокъ, мчит - оя, мчи - тся мой чел - нокъ. *ten.*

мой. чел - нокъ, *a piena voce* мчит - оя, мчи - тся мой чел - нокъ. *ten.*

мой. чел - нокъ, *p* мчит - оя, мчи - тся мой чел - нокъ. *ten.*

мой чел-нокъ, мчит - оя, мчи - тся мой чел - нокъ.

№ 34. „Приключеніе розы.“

81

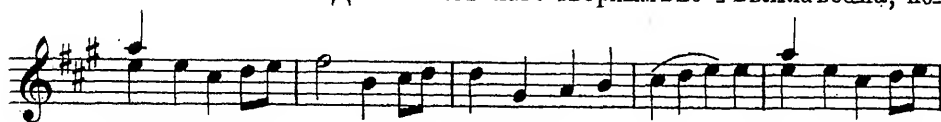
*) Allegretto. Отд. II.

Соч. Р. ШУМАНА.

ДИСКАНТЪ.



Ды-ханъемъ благо творнымъ по - вѣя-ла весна, по-



- лямъ пора на - ста-ла вос-прянуть о - то сна, полямъ пора на -



- ста-ла вос-прянуть о - то сна *Диск. II.* Гля-дятъ на
- точ - ки изъ



міръ цвѣточекъ изъ зе-ле-ни лу-говъ, и дышетъ все ве-сно-ю подъ



сѣ-ні-ю лѣ-совъ, и дышетъ все ве-сно-ю подъ



- сѣ-ні-ю лѣ-совъ. Де-ревъ на-рядъ ро-с-кош-ный изъ



сѣ-ні-ю лѣ-совъ. Де-ревъ на-рядъ ро-с-кош -



листьевъ и вѣт-вей блеститъ, об-ли-тый свѣ-томъ по -



- ный из-листьевъ и вѣтвей блеститъ об-ли-тый свѣ -

*) Акк. въ сбор. К. Альбрехта.

- лу-ден-ныхъ лу-чей, блестятъ, об-ли-тый свѣ- томъ по -

- томъ по - лу-ден-ныхъ лу-чей, блестятъ, об-ли-тый свѣ -

Диск. I.
Диск. II.

лу-ден-ныхъ лу-чей. О, свѣт-ла-я вес-на! Ты сле-зы о-су-

Альтъ.

- томъ по - лу-денныхъ лучей. О, свѣт-ла-я вес-на! Ты сле-зы о-су-

- ша-ешь, стра-да-ні-я смяг-чаешь и ра-достью намъ да -

- ша-ешь, стра-да-ні-я смяг-чаешь и ра-достью намъ да -

- ешь. Ли-ку-етъ все во-кругъ, и э-то ли-ко-

- ешь. Ли-ку-етъ все во-кругъ и э-то ли-ко-

- вань - е все - ля - етъ у - по - вань - е и миръ, во воѣхъ серд -

- вань - е все - ля - етъ у - по - вань - е и миръ, во воѣхъ серд -

- цахъ. О, свѣтлая весна! О, свѣт - ла - я весна!

цахъ. О, свѣтлая весна! О свѣт. - ла - я весна!

цахъ. О, свѣтлая весна! О свѣтлая весна!

№35., Охъ, не буйный вѣтеръ завывалъ.“

ХОРЪ ПОСЕЛЯНЪ изъ оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ.“

Moderato. ♩ = 66. Отд. VIII. Муз. А. БОРОДИНА.

ДИСКАНТЪ I. СОЛО. *)

ДИСКАНТЪ II.

pp Охъ, не буйный вѣ - теръ за - вывалъ,

АЛЬТЪ I.

АЛЬТЪ II.

TUTTI.

АЛЬТЪ.

pp го - ре на - вѣ - валъ, на - вѣ - валъ

валъ на вѣ - валъ ханъ

*) Аккомп. почти нѣтъ.

ханъ — Гзакъ насъ — по во - е - валъ по -
 ханъ Гзакъ насъ — по во - е - валъ, по -
 валъ. Альтъ.
 - во - е - валъ. Что не че - рень во -
 Теноръ.
 - во - е - валъ Что не че -
 Дис. Альтъ. *cresc.*
 - ронъ на — ле - талъ, *mf* бѣ - ды на кли - калъ,
 Тен.
 Басъ.
 - рень во - ронъ, бѣ - ды на кли - калъ на кли.
 на кли - калъ ханъ — Гзакъ на —
 - калъ, — ханъ ханъ — Гзакъ на

на - - бѣ - галь

насъ по на - бѣ - галь по на - - бѣ - галь

насъ по на - бѣ - галь на бѣ - галь

что не оѣ - - - рый волкъ

f что не оѣ - рый волкъ по за - бѣ - галь

mf ста - до за - рѣ - залъ, *p* за - - - рѣ -

ста - до за - рѣ - залъ, за - рѣ - залъ

- залъ, ханъ Гзакъ се -

ханъ, ханъ Гзакъ се -

(замирая вдали)

раз - - зо - рялъ

ла по раз - зо - рялъ, по раз - зо - рялъ.

ла по раз - зо - рялъ раз - зо - рялъ

№ 36. Осенняя пѣснь

Отд. XI.

Соч. МЕНДЕЛЬСОНА БАРТОЛЬДИ.

*) Andante.

ДИСКАНТЪ. АЛЬТЪ.

Ско-ро, у вы, про-хо-дятъ дни счастья,

въ зи-му вес-на об-ра-тит-ся о-пять Ско-ро у

вы, ве-се-лу-ю ра-дость го-ре нѣ мо-е при-

Вотъ ужъ по-слѣд-ніе зву-ки не

-детъ за-мѣ-нять!

-сут-ся;

Вотъ и по-

Ско-ро и птиц-ки на югъ со-бе-рут-ся.

-слѣд-ня-я зе-лень по-лей

Ахъ. *cresc.* всѣмъ имъ о-хо-та до-мой ско-

*) Акк. отдѣльно цѣна 30 к.



f *a tempo* Ско-ро, у - *cresc.*

пять! Ско-ро, у - вы, про - хо - дятъ дни сча-стья!

- вы, про - хо - дятъ дни сча-стья! *f*

Ско - ро, у - вы, ве -

sf

се - лю-ю ра-дость го-ре нѣ мо-е при - детъ за - мѣ -

Какъ ско ро, у вы! *p*

- нять, Го-ре нѣ мо-е при-детъ за мѣ- нять. *sf* Какъ

cresc. *p*

ско ро, у - вы! Какъ ско-ро, у - вы! Ско-ро, у - вы!

№ 37., Не сѣтуй, милая княжна.“

ХОРЪ ЦВѢТОВЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА.“

Отд. XI. *Andante mosso.* Мюз. М. И. ГЛИННИ.

ДИСКАНТЪ I. *4 dolce*

ДИСКАНТЪ II. *4 dolce*

АЛЬТЪ I. *4*

АЛЬТЪ II. *4*

Не сѣтуй *p* не сѣтуй *dolce* Не сѣтуй *dolce assai*

Не сѣтуй

ми-ла-я княжна, Разве-се-ли твой взоръ прек-расный.

И злотъ за-мокъ и стра-на, И вла-сте-линъ те-бѣ под-вла-стны!

Не сѣ-туй, ми-ла-я княжна, что пом-нить печаль-ю бы-

ло-е! Яс-нѣ-е здѣсь солн-це зла-то-е том-

pp

нѣе здѣсь но-чи лу-на: Не-зри-мы я дивыме - та-я, сърѣб-

dolce assai.

ни-вымъ вни-манъ-емъ люб-ви, съ за-бо-то-ю, дѣ-ва мла-

да-я, здѣсь дни о - хра-ня-ють тво-и. Дѣ-ва мла-

pp

да-я, здѣсь дни о - хра-ня-ють тво-и, здѣсь дни охраняютъ тво-



№38., „Какъ денница появится“
ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ изъ оперы „РОГДАНА“

Отд. IV.

Муз. А. ДАРГОМЫЖНАГО.

ДИСКАНТЪ I.
 ДИСКАНТЪ II.

АЛЬТЪ.



Какъ ден-ни-ца по-я-вит-ся, свѣ-то-нос-на-я яс-на-я,



Изъ кра-са-ви-ць, кра-са-ви-ца ты, Ро-гда-на пре-крас-на-я



^{*)} Акк. 3 хоровъ 3 р. Изд. В. Бесселя.

про-цвѣтай не на глядна-я, про-цвѣ-тай, не нагляд-на-я,
лѣтъ, про-цвѣтай, про-цвѣ-тай, про - цвѣ - тай,

мно - го лѣтъ, мно-го лѣтъ, про-цвѣ-тай мно - го,
мно - го лѣтъ, мно-го лѣтъ про-цвѣ-тай не наглядна-я,

мно - го лѣтъ, мно - го лѣтъ, мно -
мно - го лѣтъ, мно - го лѣтъ, мно -

- го, мно - го лѣтъ! про-цвѣ-тай мно - го
- го, мно - го лѣтъ! про-цвѣ-тай мно - го

лѣтъ *Б*
p Подъ ку-дря-ми вол-ни-сты-ми

лѣтъ подъ ку-дря - ми

за пле-лись кольца вѣн-чи-комъ, пе-ре-ви-ты мо-ни ста-ми,

за пле-лись коль-ца вѣн-чи-комъ, пе-ре-ви-ты мо-ни ста-ми,

пе - - ре-сы па-ны бѣ - - лымъ жем-чу-гомъ.

пе - - ре-сы-па-ны бѣ - - лымъ жем-чу-гомъ.

mf *mf* *mf* *mf*

Свѣтъ, Ро-гда-на! свѣтъ, бо-я ры-шня!

Свѣтъ, Ро-гда-на! свѣтъ, бо-я ры-шня!

Затѣмъ повторяется отъ А до Б.

№ 39. „Прощание охотника“

Отд. VII.

Умеренно.

Муз. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.

f

1. Кто тебя, тѣ - ни отыйлѣсь, возрослѣ тамъ на вер-

2. Все въ до - линахъ сладко спитъ, повер - ши намъ скачутъ

f sf f sf ff

— шинахъ. Пусть Е - му мое хва - ленье разда - ет - ся до не - бей, —

Разда - оерны; мы от - чизну по - ки - даемъ и прощальный рогъ звучитъ. Мы от -

p pp

— пусть хва - ленье разда - ет - ся до не - бей; Разста -

— ет - ся пусть хва - ленье - е разда - ет - ся до не - бей. Разста - юсь —

— чизну по - ки - даемъ и прощальный рогъ звучитъ.

я съ то - бой

mf

— юсь, расста - юсь, — такъ прощай, такъ прощай, тѣ -

я съ то - бой, такъ прощай, тѣ -

*) Изъ сборника Н. Брянского.
Безъ аккомп.

f *pp*

ни.стѣй лѣсъ! Раз.ста.юсь я съ то. бой, тѣ. ни.стѣй лѣсъ!

№40. „Буря мглою небо кроетъ.“

Отд. II.

Слова А. ПУШКИНА.

А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

Allegro.

ДИСКАНТЬ. **)*

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

***) 1. 3. 5. Буря мглою небо кроетъ, вихри*

1. 3. 5. Буря мглою небо кроетъ, вихри

1. 3. 5. Буря мглою небо кроетъ, вихри

снѣж.ны.е кру.тя: то, какъ звѣрь, о. на за.во.етъ то за.

снѣж.ны.е кру.тя: то, какъ звѣрь, о. на за.во.етъ то. за.

снѣж.ны.е кру.тя: то, какъ звѣрь, о. на за.во.етъ то за.

**)* Безъ аккомп. Изд. сборн. „Петербургскія оперныя“

***) Эта часть исполняется три раза. К. 4*

плачетъ, какъ ди - тя. То по кровлѣ обвет - шалой вдругъ со -

плачетъ, какъ ди - тя. То по кро - - влѣ

плачетъ, какъ ди - тя.

ломой за шумить; то, какъ пут - никъ

об - вет - шалой вдругъ со -

то, какъ путникъ за поз - далый къ намъ въо -

за поз - далый; то, какъ *pp* путникъ за поз - далый къ намъ въо -

ломой за шумить *pp* то, какъ *pp* путникъ за поз - далый къ намъ въо -

кошко за стучить *pp* то, какъ *pp* путникъ за поз - далый къ намъ въо -

- кошко за стучить. То, какъ путникъ за позда-луй, къ намъ въ о -

- кошко за стучить. То, какъ путникъ за позда-луй, къ намъ въ о -

- кошко за стучить. То, какъ путникъ за позда-луй, къ намъ въ о -

- кошко за стучить. Къ намъ въ о - кош - ко

- кошко за стучить. То, какъ путникъ за позда-луй, къ намъ въ о -

- кошко за стучить. Къ намъ въ о - кош - ко

за - сту - чить. 2. На - ша вет - ха - я ла - чуж - ка

4. Вы - пьемъ, до - бра - я по - друж - ка

- кошко за стучить. На - ша вет - ха - я ла - чуж - ка

Вы - пьемъ, до - бра - я по - друж - ка

за - сту - чить. 2. На - ша ла - чуж - ка

4. Вы - пьемъ, по - друж - ка

и у - бо - га и тем - на, что - же ты мо - я ста - руш - ка

бѣдной ю - но - сти мо - ей, вы - пьемъ съ го - ря, гдѣ же круж - ка?

и у - бо - га и тем - на, что мо - я ста - руш - ка

бѣдной ю - но - сти мо - ей, вы - пьемъ, гдѣ же круж - ка?

и у - бо - га и тем - на, что же ты мо - я ста - руш - ка

бѣдной ю - но - сти мо - ей, вы - пьемъ съ го - ря, гдѣ же круж - ка?

cresc. *f* *p*

при-у-ныла у ок-на? И-ли бу-ри за-вываньемъ
 серд-цу будетъ ве-се-лѣй. Спой мнѣ пѣ-сню, какъ си-ни-ца

cresc. *f* *p*

при-у-ныла у ок-на? И-ли бу-ри за-вываньемъ
 серд-цу будетъ ве-се-лѣй. Спой мнѣ пѣ-сню, какъ си-ни-ца

cresc. *f* *p*

при-у-ныла у ок-на? И-ли бу-ри за-вываньемъ
 серд-цу будетъ ве-се-лѣй. Спой мнѣ пѣ-сню, какъ си-ни-ца

cresc. *f*

ты мой свѣтъ у-том-ле-на? И-ли дремлетъ подъ жужаньемъ,
 тихо за мо-ремъ жи-ла; спой мнѣ пѣ-сню, какъ дѣ-ви-ца

cresc. *f*

ты мой свѣтъ у-том-ле-на? И-ли дремлетъ подъ жужаньемъ,
 тихо за мо-ремъ жи-ла; спой мнѣ пѣ-сню, какъ дѣ-ви-ца

cresc. *f*

ты мой свѣтъ у-том-ле-на? И-ли дремлетъ подъ жужаньемъ,
 тихо за мо-ремъ жи-ла; спой мнѣ пѣ-сню, какъ дѣ-ви-ца

dim. *pp* Затѣмъ „Буря мглою

сво-е-го ве-ре-те-на? сво-е-го ве-ре-те-на?
 за во-дой по-ут-ру-шла, за во-дой по-ут-ру-шла.

dim. *pp*

сво-е-го ве-ре-те-на? сво-е-го ве-ре-те-на?
 за во-дой по-ут-ру-шла, за во-дой по-ут-ру-шла

dim. *pp*

сво-е-го ве-ре-те-на? сво-е-го ве-ре-те-на?
 за во-дой по-ут-ру-шла, за во-дой по-ут-ру-шла.

№41 „О, если въ роцѣ сей унылой“

99

ХОРЪ изъ оперы „ОРФЕЙ“

Отд. II.

*) Moderato.

Муз. ГЛЮНА.

ДИСКАНТЪ.
АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

8 О ес-ли въ ро-щѣ сей у-нылой Эв-ри-

ди-ки приз-ракъ ми-лый можешь ты у-слышать насъ!

на-шей скор-би и сте-наньямъ

На-шей скор-би и сте-наньямъ, воп-ляемъ гру-сти,

Soli *pp* Ты внем-ли *tutti* *f*

воздыханьямъ Ты внемливъ этотъ горестный часъ. *p* О, пожа- *p*

Soli
p

лѣй. Не-счастна-го суп-ру-га, какъ онъ тяж-ко гру-

tutti.
f

стигъ, зо-ветъ те-бя по-дру-га. Не сне-сетъ онъ

p

сердца му-ки, Не сне-сетъ онъ съ то-бой раз-

dim.
p

лу-ки, ум-реть, ум-реть безъ те-бя твой Ор-фей!

Ка-ко-е чуд - но - е мгновень-е!

э то чувствъ о -

- вень-е! что значить этотъ дивный сонъ? и

Что значить этотъ чуд - ный сонъ?

- цѣ - - - - - пе - ннѣ - е,

э-то чувство - цѣ-пе-ннѣ-е имрактанственный кру-

И э - - - то

РУСЛАНЪ.

И имрактанственный кру-

ФАРЛ. СВѢТОЗАРЪ. КА-КО-Е

- ГОМЪ.

Ка-ко-е чуд-но-е мгно-вень-е! Что

чувствъ о - цѣ - - -

- гомъ мракъ таинственный, и мракъ та -
чуд - но - е мгновенье что значить этотъ

значить этотъ дивный сонъ и э - то чувство о - цѣ пе -

p Хоръ.
- - - пе - нѣнь - е. Что

- иственный кру - гомъ

див - - ный сонъ

Что
p
- нѣнь - е, И мракъ та - иствен - ный кру -

снами? Но ти - хо все подъ не - бе - са - ми. Какъ пре - же

- гомъ?

мѣсяцъ свѣтитъ намъ и Днѣ прѣтревожны-ми вол-

-на-ми не-бѣт-ся къ соннымъ къ соннымъ, бе-ре-гамъ.

№ 43., „Давно ни одной нѣтъ встрѣчной души.“

ХОРЪ изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ.“

Con moto. $\text{♩} = 176.$

Отд. I.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

БАСЫ. *f* Давно ни одной нѣтъ встрѣчной души. *pp*

РТЕНОРЫ. *sf* Не вид-но ни зги, нѣтъ слѣ-ду ни гдѣ.

Т. 1.
Т. 2.
Б. 1.
Б. 2.
Какимъ мы путемъ на ляховъ-и-демъ? Какимъ мы путемъ на ляховъ-и-демъ? Ка-

Ка-кимъ мы пу-темъ на ля-ховъ и-демъ.

-кимъ мы пу-темъ на ля-ховъ и-демъ.

f marc.

— Намъ снѣгъ и морозъ сли-паютъ гла-за, отъ нашихъ ме-

— Намъ снѣгъ и морозъ сли-паютъ гла-за, отъ

pp

-чей у-крыли вра-га; лу-ка-ва-я

нашихъ мечей у-крыли вра-га; лу-ка-ва-я

mf *ff*

глушь и тем-на-я ночь, и зла-я мя-тель. Что

mf *ff*

глушь и тем-на-я ночь, и зла-я мя-тель. Что дѣ-

Что дѣ - лать, въбѣ дѣ е - го у - жель о -

дѣ - лать, какъ быть, что дѣ - - -

- лать какъ быть что дѣ - лать

что дѣ - лать намъ какъ

- ста - вимъ мы? Что дѣ - лать въбѣ -

- лать намъ, что дѣ - лать, какъ быть, что

что дѣ - лать какъ быть

быть, что дѣ -

- дѣ е - го у - жель о - ста - вимъ мы?

дѣ - *pp* - лать намъ?

что дѣ - лать?

- лать намъ, какъ - - - быть?

2

ТЕНОРЫ. *pp* БАСЫ. *pp* ТЕНОРЫ. 6

Что дѣ лать намъ? Что дѣ лать намъ? Какъ быть?

№ 44. „Во Иорданъ рѣкѣ.“

ХОРЪ СТРАННИКОВЪ изъ оперы „РОГНѢДА.“

Отд. I.

Муз. А. Н. СѢРОВА.

*) Andante.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

Во И. ор-данъ-рѣкѣ мы отъ-грѣхо-во-мы-лись. Гос.

БАСЪ I.
БАСЪ II.

Во И. ор-данъ-рѣкѣ мы отъ-грѣхо-во-мы-лись. Гос.

- по-дѣнь-гробъ спо-до-били-сь уз-рѣть; Святы-мъ мѣ-стамъ усерд-но

- по-дѣнь-гробъ спо-до-били-сь уз-рѣть; Святы-мъ мѣ-стамъ усерд-но

по-кло-ни-лись; те-перь спо-кой-но мо-жемъ у-ме-реть!

по-кло-ни-лись; те-перь спо-кой-но мо-жемъ у-ме-реть!

p *cresc.* *ff* *p*

Бла-го-сло-венъ Гос-подь отъ нынѣ и до вѣ-ка!

Бла-го-сло-венъ Гос-подь отъ нынѣ и до вѣ-ка!

*) Отдѣльная партитура ц. 50 к. аккомп. почти нѣтъ, исключая прелюдію.

p *ritard.* 1. 2.

Да про-свѣ-тит-ся Рус-ка-я зем-ля! ля! ля!

Да про-свѣ-тит-ся Рус-ка-я зем-ля! - ля! Да про-свѣ-

Да про-свѣ-тит- - - оя Рус-ка-я зем-ля!

Да про-свѣ-тит-ся Рус-ка-я зем-ля!

- тит - - оя, да про-свѣ-тит-ся Рус-ка-я зем-ля!

№ 45. „Слуга господина въ лѣсу убиль.“

„МЕСТЬ“ изъ УЛАНДА.

Отд. XII.

Муз. А. Г. РУБИНШТЕЙНА.

*) Moderato. *f*

ТЕНОРЪ I. *f* *7* *f*

ТЕНОРЪ II. *f* *7* *f*

БАСЪ I. *f* *7* *f*

БАСЪ II. *f* *7* *f*

Слу-га гос-по-ди-навѣлѣ-су у-билъ. Слу-

- гу знать ры-цар-скій санъ плѣнилъ.

- гу знать ры-цар-скій санъ плѣнилъ. У- бій-ство овершилосьъ ти-

*) Отдѣльнаго акк. не имѣеть. Изъ сборн. над. В. Бесселя.

dim. *f*

И за-бро-шенъ тру-пъ въ глу-би-нѣ рѣчной. У-

ши ночной, И за-бро-шенъ тру-пъ въ глу-би-нѣ рѣчной. У-

dim. *f*

-бій-ца ла-ты, шлемъ на-дѣлъ, На ко-ня гос-под-ска-го

-бій-ца ла-ты, шлемъ на-дѣлъ, На ко-ня гос-под-ска-го

f

гор-до онъ сѣлъ. У-бій-ца ла-ты, шлемъ на

гор-до онъ сѣлъ. У-бій-ца ла-ты, шлемъ на

f

-дѣлъ; На ко-ня гос-под-ска-го гор-до онъ сѣлъ. Но

-дѣлъ; На ко-ня гос-под-ска-го гор-до онъ сѣлъ. Но

f

толь-ко на мостъ злодѣй при-ска-калъ, По-пя-тил-ся конь, какъ

толь-ко на мостъ злодѣй при-ска-калъ, По-пя-тил-ся конь, какъ

*accelerando**cresc.*

вко-па-ный сталъ. И шпоритъ ко-ня въ не-тер-пѣ-и-и о-бъ-докъ, и
вко-па-ный сталъ. И шпоритъ ко-ня въ не-тер-пѣ-и-и о-бъ-докъ, и

шпоритъ ко-ня въ не-тер-пѣ-и-и о-бъ-докъ, Но ко-нь ди-ко сбро-силъ е-
шпоритъ ко-ня въ не-тер-пѣ-и-и о-бъ-докъ, Но ко-нь ди-ко сбро-силъ е-

- говъ по-токъ, но ко-нь ди-ко сбро-силъ е- го въ по-токъ. Ру-
- говъ по-токъ, но ко-нь ди-ко сбро-силъ е- го въ по-токъ. Ру-

- кой, но-гой, онъ бѣт-ся съ-вол-ной, Онъ то-нетъ, сто-нетъ;
- кой, но-гой, онъ бѣт-ся съ-вол-ной, Онъ то-нетъ, сто-нетъ;

нѣтъ ни ко-го И ла-ты тя-же-лы-е то-пятъ е-го.
нѣтъ ни ко-го И ла-ты тя-же-лы-е то-пятъ е-го.

№ 46. „Какъ славятъ Бога небесныя силы.“ ¹¹

Прославление Бога природою.

Отд. II.

Соч. БЕТХОВЕНА.

Величественно.

ДИСКАНТЪ.
АЛЬТЪ.

КАКЪ сла-вятъ Бо-га не-бес-ны-я

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

КАКЪ сла-вятъ Бо-га не-бес-ны-я

си-лы! Ихъ гласъ гре-митъ отъ кра-я въ край! Зем-

си-лы! Ихъ гласъ гре-митъ отъ кра-я въ край! Зем-

-ля и мо-ре по-ють Е-му сла-ву. О, смертный!

-ля и мо-ре по-ють Е-му сла-ву. О, смертный!

сло-ву ихъ вни-май! Кто звѣздъ без-

сло-ву ихъ вни-май! Кто звѣздъ без-

*) Аккомп. въ сборникѣ К. Альбрехта, отд. пар. ц. 15 к.
К. 4

cresc.

чис-лен-ныхъ хо-ры вы - во-дигъ? вы - во - дигъ
вы-во-дигъ

чис-лен-ныхъ хо-ры вы - во-дигъ? и солн - це

солн-цевъ не-бе-са? О - но изъ чер-то-га съу -

вѣне - - бе - са? О - но изъ чер-то-га съу -

p *f*

-люб-кой вы - хо-дигъ, свер-ша-я путь, какъ но - по -

-люб-кой вы - хо-дигъ, свер-ша-я путь, какъ но - по -

ff

-лигъ, свер-ша-я путь, какъ но - по - лигъ!

-лигъ, свер-ша-я путь, какъ но - по - лигъ!

